**Curso de Filosofía de la Cultura**

**“*Ars* luliana como Arte de la Memoria”**

**Dr. Ernesto Priani.**

**Sesión del miércoles 7 de septiembre de 2011.**

El Dr. Priani explica que es fundamental considerar que el *Arte Breve* no puede ser entendido si no se tiene en cuenta que este es derivado y síntesis del *Ars Magna* de Ramon Llull.

El prólogo en la página 70 del libro expone de cómo se compone el *Arte Breve*, de lo que hay que destacar que ésta obra va a tener una función pedagógica que servirá como herramienta de aprendizaje; aunque el autor manifiesta que como condición necesaria para hacer uso de su método y obtener resultados del mismo, es fundamental tener conocimiento amplio del *Ars luliana*.

*El alfabeto.*

Llull introduce el alfabeto en su *Arte breve* con la finalidad de hacer con él figuras y combinaciones de principios y reglas que tienen como fin último buscar la verdad. Cito a Llull: “[…] Por medio de una letra que posee varios significados, el entendimiento es más general para recibir muchos significados y para hacer ciencia […]”[[1]](#footnote-1)

Así, explica Priani que, cada letra del alfabeto (B,C,D,E,F,G,H,I,K) contiene: un atributo divino, uno lógico, uno correctivo, un sujeto, una virtud y un vicio. Veamos el ejemplo en B:

B significa: bondad, diferencia, ¿sí?, Dios, justicia y avaricia

De este modo Priani explica que:

Bondad=atributo divino

Diferencia=atributo lógico

¿Sí?=correctivo

Dios=sujeto

Justicia=virtud

Avaricia=vicio

Otro punto que hay que notar, es que partiendo de la letra B hasta la letra K distinguiremos que la jerarquía de los sujetos va en disminución. Así:

B=Dios, C=ángel, D=cielo, E=hombre, F=imaginativa, G=sensitiva, H=vegetativa, I=elementativa, K=instrumentativa.

Nótese que a partir de las letras F, G, H, I, K los sujetos son facultades del hombre: imaginativa, sensitiva, vegetativa, elementativa, instrumentativa.

*Las figuras.*

El alfabeto empieza con la letra B, pues Llull explica que la A corresponde a la primera figura (página 72). La primera figura está compuesta de las 9 letras del alfabeto, así como de 9 principios. Los sujetos se transforman en predicados y viceversa. Este método es una especie de máquina de hacer silogismos que se conforman de sujetos y predicados que nos permiten llegar a una conclusión. Utilizando la figura A en combinación con la T tenemos:

B∴C

La bondad es magnitud

La bondad es concordancia

La diferencia es concordancia

La diferencia es magnitud

Llull explica que la figura T se compone de 3 triángulos (y cualquiera es general respecto a todo lo existente).

El primer triángulo es de diferencia, concordancia y contrariedad

El segundo triángulo es de principio, medio y fin

El tercer triángulo es de mayoridad, igualdad y minoridad

Por último, se explicó que cada ángulo contiene a su vez, tres especies.

1. P. 71. [↑](#footnote-ref-1)