Clase de 26/10.

Minuta:

En general vimos en esta clase sobre el carácter lógico de la combinatoria de las artes Ramón Lull. Fue resaltada la diferencia entre ese tipo de combinatoria mnemotécnica y el trabajo de Giordano Bruno; mientras este último elabora un arte de la memoria teniendo como base la construcción de lugares e imágenes, el primero establece una combinatoria lógica muy distinta, en su estructura y procedimiento, del arte mnemotécnico de Bruno.

El arte de la memoria en Lull es un arte lógico, una memoria artificialmente lógica que describe todas las otras lógicas de todas las otras artes, partiendo de la combinatoria de sus elementos primeramente definidos (los elementos o letras de los círculos). El *Ars Magna* es el arte que abarca la totalidad de las cosas que existe. Todas las artes, según Lull, son una variante de una misma; todas las especificidades pueden entrar en la lógica combinatoria una vez que esa lógica, como la que vemos simplificada en *Ars Breve,* es una combinatoria de todos elementos simples que existen, la variación nada más depende de cómo se combinan los elementos simples (las letras), las figuras, los sujetos y las preguntas necesarias. Es por medio de esa combinación que llegamos a la particularidad de todas las artes.

La combinatoria es vista así como prescriptiva, es decir, algo que incluye todos los enunciados. No obstante, eso no implica que todos esos enunciados sean verdaderos, eso es un trabajo del entendimiento que se encarga de “juzgar” en el enunciado si sujeto y predicado combinan en una afirmación verdadera. Un arte que describe todo el mundo y todas las cosas particulares tiene sus principios y procedimientos, la combinatoria está reglada; estamos hablando de una producción estructurada que siempre, por medio de esa estructura de procedimientos, llega a una conclusión, sea está verdadera o falsa. Lo importante acá es que la estructura funciona, hace un pasaje de algo abstracto a algo más práctico. Es esa estructura que da razón al funcionamiento de este arte de Lull como arte mnemotécnico: a partir de esa lógica se puede recordar todo.

Partiendo de enunciados que entran en silogismos, con los principios bien establecidos y siempre presentes, es decir, después de recordar los principios, es trabajo ya del entendimiento concluir si algún enunciado es falso o verdadero.

Fue mencionado tambien el carácter de anticipación de este arte. Por medio de la combinatoria puedes recordar lo que va pasar. Esa afirmación debe ser entendida en términos de dar condición de todo lo que va pasar pero no en el sentido de que nos dice lo que va pasar. En cierta manera considera el azar.

Retomamos la lectura del arte breve, estamos en la parte décima en especifico en la parte de las cuestiones planteadas para la tabla.