

Curso: Ars luliana como Arte de la Memoria

Posgrado Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Semestre 01-2012

Horario: Miércoles de 10:00 a 12:00

Profesor: Dr. Ernesto Priani Saisó

Correo: epriani@gmail.com

Página web: www.ernestopriani.com

Objetivo del curso

La concepción general de la memoria y el desarrollo de un sistema artificial mnemotécnico a partir del cual se construyen artefactos con funciones mnemotécnicas encuentra uno de sus primeros exponentes en Raimundo Lulio (1232 – 1315) y su arte, un sistema que es al mismo tiempo una metodología, una estructura epistemológica, una mística y un sistema mnemotécnico.

La intención de curso es emprender la comprensión del sistema luliano y de los artefactos para la memoria producidos a partir de él, siguiendo la hipótesis de que la memoria no es únicamente un evento mental, sino un evento que puede exteriorizarse, especialmente cuando el objetivo no es la recordación de la historia personal, sino de la creación del mundo y la estructura de su orden, que puede llevarse a cabo mediante la construcción y el uso de instrumentos mnemotécnicos.

Texto para emprender estudio del arte Luliano:

Ramón Llull. Arte breve. Ediciones Universidad de Navarra, Navarra 2004. Traducción de Josep E. Rubio.

El texto se complementa con estos otros dos:

Ramón Llull. Art abreujada de predicació. Edicions del Mall. Barcelona 1982.

L'ars compendiosa de R. Lulle. Vrin, 1981.

Bibliografía adicional:

Blessed Raymond Lull's Memory Training Tools.

<http://lullianarts.net/cont.htm>

Base de datos Ramón Llull

<http://www.ub.edu/web/ub/ca/>

The Freiburg manuscript database

http://www.theol.uni-freiburg.de/institute/ist/qut/llull_engl

Greer, John Michael. An Introduction To The Hermetic Art Of Memory

<http://www.synaptic.ch/infoliths/textes/arsmem.htm>

Libros

Bonner, Antoni. The art and Logic of Ramon Lull. Brill. Boston 2007.

Yates Frances A., El Arte de la Memoria (Madrid, Siruela, 2005)

Rossi, Paolo. Clavis universalis. Arti della memoria e logica combinatoria da Lullio a Leibniz. Il Mulino, Bologna, 1982

Artículos

The Reception of the Lullian Art, 1450-1530

Mark D. Johnston

The Sixteenth Century Journal

Vol. 12, No. 1 (Spring, 1981), pp. 31-48

Published by: The Sixteenth Century Journal

Article Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/3003701>

Ramon Lull and Ecstatic Kabbalah: A Preliminary Observation

Moshe Idel

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes

Vol. 51, (1988), pp. 170-174

Published by: The Warburg Institute

Article Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/751269>

Ars Combinatoria: Mystical Systems, Procedural Art, and the Computer

Janet Zweig

Art Journal

Vol. 56, No. 3, Digital Reflections: The Dialogue of Art and Technology (Autumn, 1997), pp. 20-29

Published by: College Art Association

Article Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/777833>