Curso de Filosofía de la Cultura

“*Ars* luliana como Arte de la Memoria”

Dr. Ernesto Priani.

Sesión del miércoles 28 de septiembre de 2011.

De la séptima parte, que trata de la multiplicación de la cuarta figura.[[1]](#footnote-1)

Vale la pena aclarar que Lulio hace una diferencia entre *multiplicación*, y *evacuación*. Así, por *multiplicación* entendemos: la combinatoria general de todo. Y por *evacuación*: la combinación de niveles y reglas (preguntas)

Otro de los puntos que hay que distinguir es que por *condición* entendemos que Lulio se refiere a una cámara; y por *proposición* a lo que se puede enunciar.[[2]](#footnote-2)

La multiplicación de la cuarta figura consiste en que la primera cámara BCD en la cuarta figura o tabla, significa que B tiene una condición con C y otra con D; y C tiene una condición con B, y otra con D; y D tiene una condición con B, y otra con C. Y así, hay en esta cámara seis condiciones, con las que el entendimiento se condiciona y se dispone a investigar y a encontrar, a oponer, a probar y a determinar.[[3]](#footnote-3)

De este modo siguiendo la explicación que da Lulio tenemos: BCD, CDB, CBD, DBC, DCB y BDC como resultado de las condiciones entre la cámara BCD.

Es importante tener presente que cada una de las tres letras puede tener dos significados, y esto depende de si nos referimos a los principios de la figura A o de la figura T.

Después de estas seis condiciones, el entendimiento adquiere otras seis girando el círculo menor y poniendo su E bajo la C del círculo mediano, bajo la cual se encontraba su D. Y, al cambiar la cámara, se cambian sus condiciones, y así el entendimiento asume doce condiciones; y lo mismo ocurre con las restantes cámaras, multiplicando las columnas y girándolas.

Queda así: BCE, CEB, CBE, EBC, ECB y BEC.

Las condiciones que el entendimiento multiplica de esta manera son difíciles de enumerar, pues de cualquier cámara el entendimiento puede así evaluar treinta proposiciones y noventa cuestiones, igual que en la cámara BC de la tercera figura hay doce proposiciones y veinticuatro cuestiones.[[4]](#footnote-4)

De este modo queda así:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| BCD | BCE | BCF | BCG | BCH | BCI | BCK |
| BC | ~~BC~~ | BC | ~~BC~~ | ~~BC~~ | ~~BC~~ | ~~BC~~ |
| BD | BE | BF | BG | BH | BI | BK |
| CB | ~~CB~~ | ~~CB~~ | ~~CB~~ | ~~CB~~ | ~~CB~~ | ~~CB~~ |
| CD | CE | CF | CG | CH | CJ | CK |
| DB | EB | FB | GB | HB | IB | KB |
| DC | EC | FC | GC | HC | IC | KC |

Así aplicando todas las combinatorias posibles de la primera cámara BCD tenemos que del primer círculo que es inmóvil pueden surgir las combinaciones:

BC, BD, CB, CD, DB y DC.

Así de la segunda cámara: BCE tenemos: BC, BE, CB, CE, EB y EC; y se continua si se hacen las siguientes combinaciones con las cámaras restantes.

De este modo, hay que notar que existen algunas combinaciones que se repiten (por lo que las he tachado) pero anulándolas, nos da un resultado de treinta proposiciones.

1. Ramón Llull. *Arte Breve*. Ediciones Universidad de Navarra, Navarra 2004. Traducción de Josep E. Rubio. [↑](#footnote-ref-1)
2. Puede leerse: Bonner, Antoni., *The art and logic of Ramon Lull*. Brill. Boston 2007. [↑](#footnote-ref-2)
3. *Arte Breve*., P. 89. [↑](#footnote-ref-3)
4. *Ibíd.* [↑](#footnote-ref-4)